

**Частное образовательное учреждение
Свято-Михайло-Архангельская церковно-приходская
общеобразовательная средняя школа**

Принято
на заседании педсовета
ЧОУ церковно-приходской СОШ
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Утверждено приказом № 44
от 29.08.2019 г.
Директор ЧОУ церковно-приходской
СОШ
Митяшин Р.С.



Рабочая программа

Кружка «Умелые ручки»

класс 1

учитель Кочетова Г.П.

Количество часов по учебному плану		33
Всего за учебный год		33
В т.ч.	на I полугодие	16
	на II полугодие	17

2019-2020 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения.

Основой эстетического воспитания является искусство. Рабочая программа «Умелые ручки» составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа « Умелые ручки» разработана на основе Программы внеурочной деятельности для младших школьников « Смотрю на мир глазами художника» // Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и общее образование. / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д.В. Смирнов; под ред. В. А. Горского - М.: Просвещение, 2011г. Примерные программы художественно-эстетического направления.

Направленность программы кружка «Умелые ручки»- художественно-эстетическая, по функциональному предназначению- общекультурная, по форме организации - кружковая, по времени реализации- годовая .

Новизна программы состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. Продолжительность обучения 1 год. Учебная группа состоит из 15 учащихся. Занятие проводится 2 раз в неделю в течение года, продолжительность занятий 35 мин.

Цель программы:

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

Образовательные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы. 2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами. 3. Научить применять инструменты и приспособления. 4. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами. 5. Обучить приемам художественного моделирования из бумаги. 6. Обучить выполнению швов «через край» 7. Познакомить с технологией использования гофрированной бумаги, салфеток при изготовлении поделок . 8. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала, пластилина, соленого теста .
Развивающие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять художественный кругозор. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Развивать внимание, память
Воспитательные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать усидчивость, аккуратность. 2. Адаптировать детей к школе. 3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Психологическое обеспечение программы.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате обучения школьники должны

знать:

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Достижения ребенка:

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

ПРИЁМЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность:

игра, труд, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются

правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов.
- деятельность должна соответствовать возможностям учащихся

При определении содержания деятельности учитываются следующие

принципы

- научности (*соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.*)
- связи теории с практикой
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (*достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов*).

○

Формы организации учебной деятельности:

индивидуальная, групповая, выставка, творческий конкурс.

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие **методы обучения**:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Основные составляющие занятий:

- воспитательный момент (*правила хорошего тона, этикет*)
- организация рабочего места
- повторение пройденного материала

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктажи:

вводный - проводится перед началом практической работы,

текущий - во время выполнения практической работы,

заключительный

- практическая работа
- физкультминутки
- подведение итогов, анализ, оценка работ
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Планируемые результаты освоения учащимися программы курса

«Умелые ручки»

Прогнозируемый результат:

Скоординированы движения кистей рук воспитанников;

- развито творческое воображение у воспитанников;

- сформирован интерес к творческой деятельности;

- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

Учебно-тематический план .

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводная беседа	0.5	0.5	1

2	Художественное творчество	1	2	3
3	Работа с природным и бросовым материалом	1	3	4
4	Работа с пластилином	1	4	5
5	Работа с соленым тестом	1	4	5
6	Бумагопластика	1	7	8
9	Волшебная игла	1	4	5
10	Итоговое занятие	-	1	1
Итого 33				

Содержание программы .

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий . Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

1.Вводная беседа.

Теория

- Введение в образовательную программу.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика

- Экскурсия по территории школы.

2.Художественное творчество.

Теория

- Беседа о цветных карандашах, акварели, гуаши .
- Беседа о растительном мире и лесных дарах местности, в которой живут обучающиеся.

Практика

- Сюжетное рисование с элементами аппликации деревьев, цветов, грибов, ягод родного края:
- Рисование нитками

- Рисование мыльными пузырями
По замыслу детей

3. Работа с природным и бросовым материалом.

Теория

- Природа Дона.

Практика

- Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа)
- Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешков, листьев и др.)
- Изготовление из пластиковой бутылки. «Самолет».

4. Работа с пластилином .

Теория.

- *Профессия скульптора.*

Практика

- Лепка людей, животных по образцу
- Пластилиновая аппликация на картоне «Ветка рябины»
- «Любимые домашние животные»
- Лепка по замыслу детей

5. Работа с соленым тестом

Теория

- Знакомство с соленым тестом
- Приемы лепки

Практика-5 часов

- Лепка животных, посуды
- Картины
- Лепка по замыслу

6. Бумагопластика

Теория

- Бумажная страна . Свойства бумаги. Основные приемы работы

Практика

- Изготовление игрушек-сувениров (новогодний фонарик, бабочка, кубик, цветок, ракета
- Оригами
- Аппликация.
- Изготовление цветов
- Поделки из салфеток.

7. Волшебная игла.

Теория –

- Знакомство с профессией швеи.

Практика

- Простые швы
- Пришиваем пуговицу, чиним одежду.

10. Итоговое занятие

Практика

Выставка творческих работ

Календарно-тематическое планирование.

	Наименование разделов, тем	Месяц	Число	Форма проведения	Кол-во часов		Форма контроля
1	Вводное занятие	сентябрь	2	беседа	2		опрос
	Сюжетное рисование с элементами аппликации деревьев, цветов, грибов, ягод родного края		9				
2	Рисование нитками	сентябрь	16				
3	Рисование мыльными пузырями	сентябрь	23				
4	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа)	сентябрь	30				
5	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев)	октябрь	7				
6	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешков, листьев)	октябрь	14				
7	Изготовление из пластиковой бутылки. «Самолет».	октябрь	21				
8		ноябрь	11				
	Бумагопластика						
9	Бумажная страна оригами	ноябрь	18				
10	Изготовление цветов	ноябрь	25				
11	Изготовление уветов	ноябрь	2				
12	Изготовление игрушек-сувениров	декабрь	9				
13	Изготовление игрушек-сувениров Изготовление игрушек-сувениров	декабрь	16				
14	Поделки из салфеток	декабрь	23				
15	Поделки из салфеток	декабрь					
	Работа с пластилином						
16	Лепка людей, животных по образцу	январь	13				
17	Пластилиновая аппликация на картоне «Ветка рябины»	январь	20				

18	«Любимые домашние животные»	январь	27				
19	Лепка по замыслу детей	февраль	3				
	Работа с соленым тестом						
20	Лепим животных	февраль	10				
21	Лекчим животных	март	2				
22	Солёные картины	март	9				
23	Солёные картины	март	16				
24	Лепка по замыслу	март	26				
	Волшебная игла						
25	Простые швы	март	30				
26	Простые швы	апрель	6				
27	Пришиваем пуговицы	апрель	13				
28	Всё умеем сами.	апрель	20				
29	Всё умеем сами.	апрель	27				
30	Творческая мастерская	май	11				
31	Творческая мастерская	май	18				
32	Творческая мастерская	май	20				
33	Итоговое занятие	май	25				

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Практическая значимость.

Особое место во внеурочной работе занимает кружковая деятельность. Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность воспитанникам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Прогнозируемый результат:

- скоординированы движения кистей рук;
- развито творческое воображение;
- сформирован интерес к творческой деятельности;
- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.
- высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий.
- приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала.
- активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, как на школьном, так и на более высоком уровне.
- использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление класса, зала для проведения праздничных утренников и др.
- практическое применение своих умений и навыков.

Материально-техническое обеспечение программы

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

- компьютер
- медиапроектор

Инструменты и приспособления:

- простой карандаш
- линейка
- ножницы канцелярские с закругленными концами
- кисточка для клея и красок
- иголки швейные
- доски для работы с пластилином

Материалы:

- Пластилин
- соленое тесто
- бумага цветная для аппликаций
- двухсторонняя цветная бумага для оригами
- картон белый и цветной
- ткань: ситец
- природный материал (шишки, каштаны, листья и т.д.)
- крупы (пшено, гречка), макароны
- гофрированная бумага
- салфетки (разных цветов)
- бросовый материал (спичечные коробки, крышки и т.д.)
- нитки швейные
- клей ПВА
- ватные диски

- бисер, бусины

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
3. При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину..
6. При работе швейной иглой одеть напёрсток.
7. Осторожно пользоваться канцелярским клеем.
8. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Т/Б при работе с ножницами, иглой:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

Литература

Для педагога:

1. Афонькина, Е. Ю., Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. М., 1996. - 207 с.
2. Афонькин, С. Ю., Лежнева, Л. В., Пудова, В. П. Оригами и аппликация. М., 2001.- 304 с.
3. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988.
4. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2010.-223с.-(Стандарты второго поколения).
5. Джун Джексон. Поделки из бумаги. – "Росмэн", Москва 1996.
6. Калмыкова, Н.В., Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000.
7. Полунина, В.Н. Искусство и дети. – "Просвещение", Москва 1982.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
9. Авторская учебная программа Е. И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений (Программы внеурочной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт. / Под научной редакцией В.А.Горского.-Изд. 2-е, - М.:Просвещение)

Для родителей:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
2. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995.

Для детей:

1. Бортон, П., Кэйв, В. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" Москва 1996.
2. Минервин, Г.Б. О красоте машин и вещей. – "Просвещение" Москва 1975.

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания МС
ЧОУ церковно-приходской СОШ
от 28.09.2019г №1
Руководитель _____ Шлыкова С.М

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР
ЧОУ церковно-приходской СОШ
от 29.09.2019г №
_____ Ефимова Л.А